

التاريخ: 10 مارس 2009



شاركنا رأيك في  
استبيان اسعاد المجتمع

انقر هنا

البيان | مركز الدراسات والبحوث

دبي بوست



أحمد بن الشيبه:  
لأجل المرح

المزيد ▼



## الأكثر تعليقا

## الأكثر قراءة

- 1 «قبل شروق الشمس» تفك لغز «الصديقة المقتولة في الحقيبة»
- 2 طبيب أسمن امرأة في العالم يرد على اتهامات شقيقتها
- 3 إصابة المصرية أسمن امرأة في العالم بالشلل
- 4 علق رضيعته بحبل وشنقها في بث مباشر على فيسبوك
- 5 مصنع لإنتاج الصمغ العربي في «حرة الحميرية»
- 6 بالفيديو.. احتراق 38 سيارة غولف في «المربع العربية» ولا إصابات
- 7 حظر استيراد خضروات وفواكه من بعض الدول المصدرة
- 8 الانضباط تغرم العجلة 100 ألف درهم لتصريحاته
- 9 أسرة عبد الله الحمادي تستقبل نبأ استشهاده بمشاعر الفخر والاعتزاز

2

1

صورة 1/2



يستضيف جاليري «أرت سوا» معرض «أطفال العالم» في الفترة من 19 مارس وحتى 16 يونيو مجموعة من المنحوتات للفنان الفرنسي الشهير رشيد خيمون.

يقام المعرض تحت رعاية الان أزواو سفير فرنسا لدى الدولة بالاشتراك مع هيئة دبي للثقافة والفنون، ويشتمل على واحد وعشرين تمثالا من البرونز تصور واحدا وعشرين طفلا من أنحاء العالم، ويرمز الرقم إلى القرن الحادي والعشرين الذي جرى خلاله إنجاز هذه الأعمال. يقول سعيد النابودة، الرئيس التنفيذي للمشاريع والفعاليات في هيئة دبي للثقافة والفنون: «يمثل معرض «أطفال العالم» حدثا إبداعيا غير مسبوق، ويسر الهيئة أن تستضيفه في دبي لأول مرة على مستوى الشرق الأوسط، وكلنا ثقة بأن الأعمال الفنية المتميزة لفنان مرموق مثل رشيد خيمون ستضفي بعدا حيويا جديدا على المشهد الفني في دبي». وتشير أمل مكاوي مؤسس آرت سوا إلى أن المعرض يمثل مشروعا عالميا يتناسب مع الروح الوثابة لمدينة دبي، حيث سيكون بمثابة رمز للعلاقة الممتدة بين الفن والتاريخ والجاليات الحضرية متنوعة الاتجاهات.

وتعتبر دولة الإمارات، بما تتمتع به من طبيعة بشرية متعددة الثقافات، المكان المثالي والطبيعي لاستضافة هذا العمل الفني العظيم. وعن فن رشيد خيمون، تقول: «إنه نتاج ما يزيد على ثماني سنوات من الإبداع والسفر والانغماس في المكونات الحضرية لإحدى وعشرين مدينة من مختلف أنحاء العالم، ثم ابتكار عمل ذا طبيعة غدا عادية»

# رأي السكان

الإمارات الأكثر تسامحاً

يكشف عمل «أطفال العالم» عن مدى التنوع الذي يتمتع به سكان العالم، بما أنه تنوع لا يضاهيه شيء تماماً مثل الثقافات المختلفة التي يصورها، ويتم وضع كل قطعة في طبقة تتناسب مع قصص المدن وسكانها، وتصبح هذه القصص جزءاً لا يتجزأ من التعبير البصري ضمن أرشيف تاريخي وإنساني، مع التركيز على «العناصر المكونة لروح الشوارع» ومزجها بالأحجار وبأغطية بالوعات المجاري والإسفلت المتكسر لهذه الشوارع ليبدع أعمالاً فنية فريدة.

ويعتبر المجتمع الحضري البؤرة المركزية التي تلهم الفنان لإبداع مثل هذه الأعمال. ويقول خيمون: «على الرغم من أن كل الشوارع تكاد تكون متماثلة، فإن أغطية وشبكات الصرف الصحي حول الأشجار تختلف من مدينة إلى مدينة مثل الوشم على الجلد. وهذه هي الرموز التي تمثل بطاقة هوية وتوثق تاريخ أو ذاكرة المدينة».

وُلد خيمون في فرنسا عام 1953 في ديكازفيل «أفيرون» لأبوين جزائريين. وتخرج من مدرسة ليكول سوبريير دي بو آرت في باريس عام 1974، وهي أرقى مدرسة للفنون الجميلة في فرنسا، وقد اشتهر خيمون في بداية الأمر كرسام قبل أن يتحول إلى النحت.

أيمن حجازي



تعليقات

